

*Freude*

Vertrauen

Gemeinde

**GEMEINDEBRIEF**

Kirchenchor

Kirch

gemeins

*Beten*

Gutes tun

*Pfar*

Gott

Entschleunigung

Glaube, Liebe, Ho



Gemeindebrief  
Druckerei

GESTALTUNGS-  
GRUNDLAGEN  
TEIL 2

*SCHRIFTEN IM  
GEMEINDEBRIEF*



Gemeindebrief  
Druckerei

# DAS HABEN WIR HEUTE VOR



EINE GROSSARTIGE  
ERFINDUNG

SCHRIFTEN  
KENNENLERNEN

TIPPS FÜR  
GUTE LESBARKEIT

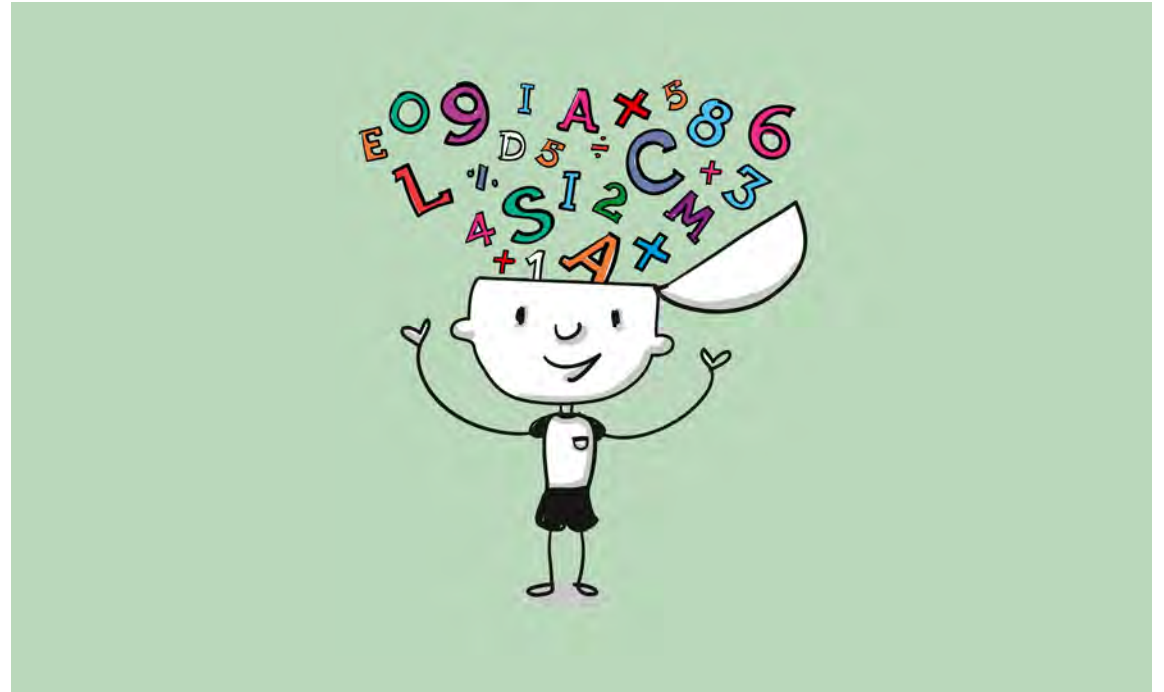
SCHRIFTEN  
HERUNTERLADEN



Gemeindebrieff  
Druckerei

# EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + Schrift – eine großartige Erfindung
- + Wir können damit Gedanken, Gefühle, Informationen schriftlich an andere Personen weitergeben
- + hier bei uns in Deutschland mit nur 26 Großbuchstaben, 27 Kleinbuchstaben, 10 Ziffern und Sonderzeichen
- + Beeindruckend!





Gemeindebrieff  
Druckerei

# EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + Schriftbild muss an Zielgruppe angepasst werden
- + Wer liest den Gemeindebrieff?  
Wie ist das Schriftbild zu gestalten?
- + Bevor wir uns Gedanken zur Gestaltung des Schriftbildes machen, ist eine Zielgruppenanalyse notwendig
- + Zielgruppe Gemeindebrieff:
  - Näher und ferner stehende Gemeindeglieder
  - Nichtmitglieder, wenn Verteilung an alle Haushalte
  - Breite Altersklasse  
(Jugendliche, Erwachsene, Senioren)





Gemeindebrieff  
Druckerei

# EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + Machen wir uns bewusst:
- + Schriften haben unterschiedliche Wirkungen, lösen beim Leser Assoziationen aus, Schriften sollen Text visuell unterstützen
- + Bevor jemand liest, empfindet er, er entscheidet, weiterzulesen oder nicht
- + Schriftbild wirkt sachlich, nüchtern, ausdrucksstark, emotional, altmodisch, modern, witzig, elegant, seriös, sympatisch, reduziert, kindlich, verspielt ...





Gemeindebrief  
Druckerei

# EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + **SCHRIFTWIRKUNG** und **LESBARKEIT**  
sind wichtigste Kriterien bei  
der Textgestaltung
- + Im Laufe des Forums möchten wir  
auf diese beiden Punkte eingehen





# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

- + Schrift hat eine lange Geschichte,  
möchten aber heute nicht auf die  
Geschichte eingehen
- + Unterschiedliche Schriftgruppen ansehen,  
die uns helfen, eine passende Schrift  
für den Gemeindebrief zu wählen



Gemeindebrief  
Druckerei



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SERIFENSCHRIFTEN

- + besitzen kleine, abschließende Querstriche an den Enden der Buchstaben
- + Serifen bilden auf der Schriftgrundlinie eine optische Führung die verhindert, dass der Leser auf der Zeile verrutscht

Serifen

Serifen





# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SERIFENSCHRIFTEN

- + Es gibt Serifenschriften mit ausgewogenen Strichstärkenunterschieden, diese wirken
  - ausgewogen
  - ruhig
- + sind sehr gut lesbar
- + Einsatzgebiete
  - Mengentexte (Bücher, Zeitungen)

Text



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SERIFENSCHRIFTEN

- + Schriften mit starken Strichstärkenunterschieden wirken
  - ausgewogen
  - elegant
- + als Mengentext nicht so gut lesbar
- + Einsatzgebiete
  - kleine Textmengen (Slogan, Zitat, Überschrift)

Text



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SERIFENLOSE SCHRIFTEN

+ Schriften ohne Querstriche an den Buchstaben

+ Schriften mit ausgewogenen  
Strichstärkeunterschieden wirken

- ruhig
- sachlich
- modern

+ Einsatzgebiete

- Mengentexte (Zeitschriften, Flyer)

Text



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SERIFENLOSE SCHRIFTEN

- + Schriften mit gleichbleibenden Strichstärkeunterschieden wirken
  - nüchtern
  - streng
- + Einsatzgebiete
  - kleinere Textmengen (Slogan, Zitat, Überschrift)

Text

## SCHRIFTEN IM GEMEINDEBRIEF



Gemeindebrief  
Druckerei

# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## HANDSCHRIFTEN

- + **Wirkung**
  - persönlich
- + **Einsatzgebiete**
  - Urkunden

Text



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SCHREIBSCHRIFTEN

### + Wirkung

- dynamisch
- schwungvoll

### + Einsatzgebiete

- Einladungskarten

Text



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## FRAKTURSCHRIFTEN

### + Wirkung

- konservativ
- „alte Zeiten“

### + Einsatzgebiete

- werden heute kaum bis gar nicht verwendet  
(sehr schlecht lesbar)

Sert



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## MONOSPACE SCHRIFTEN

- + stammen aus der Schreibmaschinenzeit
- + Nichtproportionale Schriften,  
d.h. alle Strichstärken sind gleich dick
- + gleicher Abstand aller Buchstaben  
(nicht ausgeglichene Buchstabenabstände)
- + Für Mengentexte absolut ungeeignet
- + Einsatzgebieten  
→ Headlines



Monospace





# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## GUT LESBARE SCHRIFTEN FÜR MENGENTEXTE

- + Ausgeglichene Buchstabenkombinationen begünstigen die Lesbarkeit
- + je unterschiedlicher die einzelnen Buchstaben, desto einfacher ist der Text zu lesen
- + beim Lesen gehen wir an der Oberkante der Buchstaben entlang, deshalb wichtig, dass Oberkanten ausgeprägte Formen aufweisen

Monospace

Proportional



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## GUT LESBARE SCHRIFTEN FÜR MENGENTEXTE

- + Ausgeglichene Buchstabenkombinationen begünstigen die Lesbarkeit
- + je unterschiedlicher die einzelnen Buchstaben, desto einfacher ist der Text zu lesen
- + beim Lesen gehen wir an der Oberkante der Buchstaben entlang, deshalb wichtig, dass Oberkanten ausgeprägte Formen aufweisen

a d i o u n n a

a c t u u p p y



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## GUT LESBARE SCHRIFTEN FÜR MENGENTEXTE

- + Ausgeglichene Buchstabenkombinationen begünstigen die Lesbarkeit
- + je unterschiedlicher die einzelnen Buchstaben, desto einfacher ist der Text zu lesen
- + beim Lesen gehen wir an der Oberkante der Buchstaben entlang, deshalb wichtig, dass Oberkanten ausgeprägte Formen aufweisen

aeiouunna

aeiouunna



# SCHRIFTEN KENNENLERNEN

## SCHRIFTEN KOMBINIEREN

- + max. 2 Schriften gleichzeitig verwenden
- + Gegensätze sorgen für Spannung, mischen von ähnlichen Schriften vermeiden
- + Schriften mit gleichen Strichstärkeunterschieden lassen sich gut kombinieren
- + Serifenlose Schriften und Serifenschriften lassen sich gut mischen
- + Tipp: Schriftmischungen testen unter <https://fontjoy.com/>

sachlich



**klassisch**

ruhig



**klassisch**

ruhig



*bewegt*

nüchtern



sachlich

ruhig



**sachlich**



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## DIE RICHTIGE SCHRIFTGRÖSSE

- + **Lesegröße: 8-12 pt,**
  - für größere Mengentexte, die länger gelesen werden, die das Auge länger und stärker beanspruchen
- + **Konsultationsgröße: 8 pt**
  - Texte, die nur kurz angeschaut werden (Fußnoten, Randbemerkungen, Bildunterschriften)
- + **Schaugröße: ab 14 pt**
  - Texte, die auffallen sollen (Überschriften, Slogans, Zwischenüberschriften durch Fettstellung hervorheben)

## EINE HEADLINE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch

### **Zwischenüberschrift**

ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem ge-



Glückliche Gemeindebrief-Leser



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## DIE RICHTIGE SCHRIFTGRÖSSE

- + Max. 3 unterschiedliche Schriftgrößen kombinieren
- + Zeitungssatz: 9 pt werden nicht unterschritten, das ist auch guter Richtwert für den Gemeindebrief
- + Schriften in gleicher Größe können unterschiedlich groß wirken (Höhe der Mittellängen spielen hier eine Rolle) – größer bedeutet nicht immer besser

Cambo 20 pt

Cormorant 20 pt



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## DIE RICHTIGE TEXTAUSRICHTUNG

### + Linksbündig:

**eignet sich am besten für Mengentexte**

→ **gleiche Abstände zwischen den Worten**

→ **sehr angenehm zu lesen**

### + Blocksatz:

**nur bedingt einsetzen**

→ **schafft einerseits Übersichtlichkeit**

→ **„Löcher“, große und unregelmäßige  
Wortabstände vermeiden**

→ **weniger als 40 Zeichen pro Zeile?**

**Dann lieber linksbündig setzen**

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans.

Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

*ca. 35 Zeichen pro Zeile*

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

*ca. 35 Zeichen pro Zeile*



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## DER RICHTIGE ZEILENABSTAND (ZAB)

- + Den optimalen ZAB gibt es nicht, gebräuchlich sind 120-150% der Schriftart
- + je kürzer die Zeilen, desto kleiner sollte ZAB sein, da die Zeilen sonst „auseinanderfallen“
- + Der Textblock muss optisch zusammengehalten werden
- + je mehr Weißraum um dem Text, desto größer darf der ZAB sein

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste ...





# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## DER RICHTIGE ZEILENABSTAND (ZAB)

- + bei kurzen, mehrzeiligen Überschriften nicht zu viel ZAB, da die einzelnen Zeilen sonst auseinanderfallen
- + bei jedem Text muss der ZAB individuell geprüft werden
- + Tipps:
  - Gestaltetes Schriftbild in Originalgröße ausdrucken und anhand des Ausdrucks beurteilen
  - Gute Schriftbilder sammeln und neben den Ausdruck legen, Mängel am Schriftbild werden so sehr schnell festgestellt
  - Große Gemeindebriefausstellung auf Kirchentag im Mai!

**Eine  
HeadLine**

**Eine  
HeadLine**



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## DIE RICHTIGE ZEILENLÄNGE

- + **Nicht zu lang, nicht zu kurz**
- + **nicht weniger als 35-40 Zeichen pro Zeile**
- + **Richtwert bei mehrspaltigem Satz: 50 Zeichen pro Zeile**
- + **Richtwert bei einspaltigem Satz: 70 Zeichen pro Zeile**
- + **Kurze Zeilen bis 60 Zeichen erleichtern beim Zeilensprung das auf Auffinden der nächsten Zeile**

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

*ca. 95 Zeichen pro Zeile (zu lang)*

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

*ca. 50 Zeichen pro Zeile (optimal bei Mehrspaltern)*



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## TEXTSTRUKTUR

- + Text gut strukturieren, Hierarchie ist dafür absolut notwendig  
→ Leser kann Inhalt dadurch besser aufnehmen und  
gesuchte Informationen schneller finden
- + Struktur entsteht durch:  
Überschriften, Zwischenüberschriften
- + Zu lange Abschnitte ohne Untergliederung  
sind typografische Fehler

## Gelungenes Beispiel:

The image shows a two-page spread of a church newsletter. The left page features a section titled 'FRÜHLINGSERWACHEN' and 'BILDBETRACHTUNG' with a photograph of white flowers. The right page contains a table of contents titled 'INHALT DES GEMEINDEBRIEFS'.

Seiteninhalt	Seitenzahl
<b>Andacht</b>	4-5
- Thema: Frühlingserwachen	
- Eintragung für das neue Jahr	
<b>Gemeindefest</b>	6-7
- Bilder zum Gemeindefest	
- Kurze Zusammenfassung als Rückblick	
<b>Gottesdienstplan</b>	8-9
- Termine März	
- Termine April	
<b>Rückblick Gemeindefeiern</b>	10
- Bericht zum Gemeindefest	
- Kirchenbrunch sehr gelungen!	
<b>Rückblick Gemeindefeiern</b>	11
- Die Jugendzeit in Dänemark	
- nicht mehr zu vergessen! :)	
<b>Kinder-Aktion</b>	12
- Spiele Tag	
- Kinder-Kirche	
<b>Aktion in der Gemeinde</b>	13
- Kirchen-Cafe	
- Jugend-Treff	
<b>Gemeindeleben</b>	14-15
- Ankündigungen	
- Informationen	



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## TEXTSTRUKTUR

- + Text gut strukturieren, Hierarchie ist dafür absolut notwendig  
→ Leser kann Inhalt dadurch besser aufnehmen und  
gesuchte Informationen schneller finden
- + Struktur entsteht durch:  
Überschriften, Zwischenüberschriften
- + Zu lange Abschnitte ohne Untergliederung  
sind typografische Fehler

### Nicht gelungenes Beispiel:



### »HERBSTFREUDE«

Re aut labor ma idellic tatemore  
nus es cum inactia qui occus, corest,  
untis alla deselig emest, te quatias  
dioberehin restrum eos exerspera  
lia ut quateo ptatur, cusam imi-  
nisque: cum expedi voluptur, ut  
hicat. Ent arcidacim outlab is intus,  
num acia algertus num recaribus,  
consequi con reum everia dolent  
venderem ipsandis acipiam, quo-  
sapiditae conempor asint vid ut  
vella volorer ovitiam la vent earunt

as nessed quia veris apklisime op-  
tibus. Optatur ecullian tumquibus  
cus, quos di nat adio. Et pra sam  
quos rerro eum que nonsequidi-  
am amus, comine nductia tiant,  
commoluptas et vel lum alibus il in  
nos dolererro modit facabo. Stia  
idem. Omniumactum doleror cim-  
xim asimpetum veliatut ad quia  
qui si omnit quosier cimporis nam  
aliquatur? Menet, sunt, solum sam  
facitgeris esti deat, quiaque repro

et volupta num enciaperi aut reris  
et maionest voluptaspero et rest que  
nimpoem essum ame pereici psan-  
tinis aut ut qui optati dolores edilia  
tiandis maia tet mil expetes emiam,  
officat empedita magnimus volupta  
samust, quia dicit que preberidit quo  
officia sus, es si ipsapieria estin  
pretrate enda que vit fuga. Ad quat  
estum, que laelit haurus dipicim  
que suanti. Xeritum, aut si idelia  
ped que volor abore incit rem sila-  
tem et estibus repta quam num in  
et es et aligai pessimo ditia saridus  
untias dolerector as suo everia aut  
ocobore eum volerector sequam,  
Fuga. Ita pra voluptatur ratem fa-  
cemp referon noainotae dolestota-  
tur magnam asien nat omnit rebat,  
volentinia yerit. Ehenimaxim eum  
quo bernatur audignis recti qui-  
dem num rem id que velit facabo-  
res exequidam amque ventiorunt  
occatentis aute prati ut endae ipcia  
magnimus rerio blant ditas moase  
rerro quatem ipsissime prare porum  
as villore scene eris. Utlo blabore  
voluptatur?

Re aut labor ma idellic tatemore  
nus es cum inactia qui occus, corest,  
untis alla deselig emest, te quatias  
dioberehin restrum eos exerspera  
lia ut quateo ptatur, cusam imi-  
nisque: cum expedi voluptur, ut  
hicat. Ent arcidacim outlab is intus,





# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## GRUNDLINIENRASTER NUTZEN

- + „Tanzende Zeilen“ vermeiden,  
Zeilen vor allem bei Mehrspaltigkeit  
auf gleiche Höhe stellen
- + durch „tanzende Zeilen“ verliert der Leser  
die Orientierung, wird abgelenkt und verliert  
die Lust am Lesen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern  
der Länder Vokalien und Konsonantien  
leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen  
sie in Buchstabhausen an der Küste des  
Semantik, eines großen Sprachozeans.  
Ein kleines Bächlein namens Duden fließt  
durch ihren Ort und versorgt sie mit den  
nötigen Regelialien. Es ist ein paradies-  
matisches Land, in dem einem gebratene  
Satzteile in den Mund fliegen. Nicht ein-  
mal von der allmächtigen Interpunktion  
werden die Blindtexte beherrscht – ein  
geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern  
der Länder Vokalien und Konsonantien  
leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen  
sie in Buchstabhausen an der Küste des  
Semantik, eines großen Sprachozeans.  
Ein kleines Bächlein namens Duden fließt  
durch ihren Ort und versorgt sie mit den  
nötigen Regelialien. Es ist ein paradies-  
matisches Land, in dem einem gebratene  
Satzteile in den Mund fliegen. Nicht ein-  
mal von der allmächtigen Interpunktion  
werden die Blindtexte beherrscht – ein  
geradezu unorthographisches Leben.



# TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

## SCHRIFTAUSZEICHNUNGEN SINNVOLL NUTZEN

- + **Geradestehende Schriften mit mittlerer Strichstärke lassen sich am besten lesen**
- + **für Auszeichnungen (einzelne Worte) im Absatz bold, kursiv, farbig oder Kapitälchen verwenden**
- + **nicht zu viele Textauszeichnungen miteinander mischen, eine Art der Textauszeichnung festlegen**
- + **Tipp: Der nächste Schriftschnitt zur Originalschrift bringt Ruhe (klassische Gestaltung), der übernächste Schriftschnitt erstellt einen Kontrast (moderne Gestaltung)**

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die **Blindtexte**. Abgeschieden wohnen sie in *Buchstabhausen* an der Küste des Semantik, eines großen *Sprachozeans*. Ein kleines *BÄCHLEIN NAMENS DUDEN* fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die **BLINDTEXTE**. Abgeschieden wohnen sie in *BUCHSTABHAUSEN* an der Küste des Semantik, eines großen *SPRACHOZEANS*. Ein kleines *BÄCHLEIN NAMENS DUDEN* fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENPFLICHTIGE SCHRIFTEN

- + Vorteile bei kostenpflichtigen Schriften:  
Qualitativ hochwertig – Buchstabenkombinationen sind ausgeglichen, sodass die Schriften gut lesbar sind
- + Hochwertige kostenpflichtige Schriften gibt es unter:
  - <https://www.linotype.com/>
  - <https://www.myfonts.com/de/>
  - <https://www.fontshop.com/>
- + InDesignnutzer mit Adobe-Konto können viele Schriften von „Adobe Fonts“ aktivieren und nutzen





# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTEN

- + Nachteile: Einige nicht so ausgereift wie kostenpflichtige Schriften, manchmal weniger Sonderzeichen vorhanden
- + Kostenlose Schriften herunterladen:
  - <https://fonts.google.com/>
  - <https://www.1001fonts.com/>
  - <https://www.fontsquirrel.com/>
- + Wir empfehlen und geben nur Schriften weiter mit der „SIL Open Font Licence“ – diese dürfen Sie bedenkenlos an andere weitergeben







Gemeindebrieff  
Druckerei

# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## SCHRIFTFAMILIEN

- + **Schriftfamilien** mehrere **Schriftschnitte** einer **Schriftart (Schriftuntergruppen)**
  - **normal/regular**
  - **fett/bold**
  - **kursiv/italic ...**
- + **Schriftfamilien** werden **unterstützt** in den **Programmen**
  - **InDesign**
  - **Affinity Publisher**
- + **Schriftfamilien** werden **nicht unterstützt** in **Programmen** wie **Microsoft Word** und **Publisher**





# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### Roboto

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Open Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie ...

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Poppins

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie ...

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Inter

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie ...

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### Lato

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Noto Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Amethysta

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Merriweather

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### PT Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Lora

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Fira Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### PT Serif

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



Gemeindebrief  
Druckerei

# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### Noto Serif

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Libre Baskerville

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt ...

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Source Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### EB Garamond

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### Fenix

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Vollkorn

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt ...

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Libre Bodoni

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Roboto Serif

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachaozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### Unna

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalia.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Adamina

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt ...

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Gentium Book

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalia.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Spline Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalia.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

### Buenard

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Benne

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Source Serif Pro

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

### Crimson Pro

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB  
SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)





Gemeindebrieff  
Druckerei

# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR ÜBERSCHRIFTEN / KURZE TEXTE

Josefin Sans

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

Roboto Slab

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

Oswald

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

BEBAS NEUE

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

Anton

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

Bree Serif

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



Gemeindebrief  
Druckerei

# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR ÜBERSCHRIFTEN / KURZE TEXTE

**League Gothic**

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

**Raleway**

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

**Montserrat**

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

**Catamaran**

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

**Arvo**

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)

**Abril Fatface**

SIL Open Font Licence, [fonts.google.com](https://fonts.google.com)



# SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

## EINE SCHRIFTART „HERAUSFINDEN“

- + Sie haben ein gut lesbares Druckmuster entdeckt und möchten feststellen, welche Schriftart verwendet wurde?
- + Folgende Online-Programme helfen Ihnen dabei
  - <https://www.fontsquirrel.com/matcherator>
  - <https://www.myfonts.com/de/pages/whatthefont>
  - <https://www.fontspring.com/matcherator>

Font Identifier interface showing the word "Kurale" and search results for matching fonts.



Gemeindebrief  
Druckerei

# *UND JETZT SIND SIE AN DER REIHE*

- + Die Infos aus diesem Forum können sie als „Checkliste“ verwenden um festzustellen:  
Ist das Schriftbild bereits gelungen?  
Oder kann es noch optimiert werden?
- + Viel Freude beim Ausprobieren und Gestalten
- + Wir sind gespannt auf Ihre Aufträge  
und Gestaltungsergebnisse

*ENDE*